

## **AK 6: Bildende Kunst in Skandinavien zwischen Internationalität und Regionalität**

(Raum 1224)

Leitung: Annika Landmann, M.A.

### **Dienstag, 24. September, 16:30–19 Uhr**

- 16:30–16:45      *Begrüßung*
- 16:45–17:15      **Stefan Drechsler:** Zur Ikonographie der AM 350 fol. Skarðsbók und weiterer Manuskripte aus Helgafell
- 17.15–17:45      **Sandra Braun:** Zwischen Regionalität und Internationalität: Die Ausstattung von Valö Kyrka als Exempel für interkulturelle Verflechtungen?

### **Mittwoch, 25. September, 14–16 Uhr**

- 14:00–14:30      **Alexandra Herlitz:** Die Künstlerkolonie in Grèz-sur-Loing zwischen Internationalität und nationalem Erbe. Problematische Aspekte der schwedischen Kunstgeschichtsschreibung
- 14:30–15:00      **Andrea Kollnitz:** The National Identity of Art. On German and Austrian Modernism in Swedish Art Criticism 1908–1934
- 15:00–15:30      **Ludwig Qvarnström:** A History of Dead Ends. The Historiography of Early 20th century Swedish Mural Painting
- 15:30–16:00      **Katharina Alsen:** Kuratierte Zeitgenossenschaft: Schreibweisen isländischer Kunstgeschichte und Kunstkritik
- 16:00–16:30      *Kaffeepause*
- 16:30–17:00      **Maya Grossmann:** Niels Hansen Jacobsen – Dänemark vs. Paris
- 17:00–17:30      **Tutta Palin:** At Home in the World: The Modernist Universalism of Ina Behrsen-Colliander's Expressionist Phase

17:30–18:00 **Sven Nommensen:** „*Man kan ofte bedre beskrive kampen mellem mennesker.*“ Pablo Picasso und Asger Jorn. Mythos im Spiegel der Subjektivität.

**Donnerstag, 26. September, 09:15–10:45 Uhr**

09:15–09:45 **Maria Veie Sandvik:** Iconology of A New World Order: Per Krohg's use of Christian iconography in the United Nations Security Council Chamber

09:45–10:15 **Asta Kihlman:** Eros and Ecstasy in Beda Stjernschantz and Ellen Thesleff's Art

10:15–10:45 **Hee Sook Lee-Niinioja:** The Eternal Light of Sublime Nordic Nature, Inspired by Romanticism

**Freitag, 27. September, 14–16 Uhr**

14:00–14:30 **Marie Arleth Skov:** The Copenhagen art group *Værkstedet Værst* and their exhibition *Græsset malke koens ben* (1983) in a European context

14:30–15:00 **Eva von Engelberg:** Dänemark um 1800 – der Klassizismus als Staatsstil?

15:00–15:30 **Franziska Boll:** Kulturbauten in Dänemark, Skandinavien, Europa und der Welt: die Architektengruppe Henning Larsen

15:30–16:00 *Abschlussdiskussion*